

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
6º SEMANA: 27/04/2020 a 30/04/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 7º anos	

HABILIDADES

- Identificar formas visuais, no trabalho frequente de relações entre elementos que compõem a obra artística.
- Discutir noções de arte e de beleza.
- Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.
- Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

ROTINA DE ESTUDOS:

- Leia os textos e observe as imagens antes de responder.
 - **Assista à videoaula** elaborada pela professora, disponível na última folha.
 - Copie **apenas** a atividade da última folha **no caderno**.
 - **Responda a atividade no caderno.**
 - Não é necessário imprimir as folhas de atividade.
 - A atividade deverá ser mostrada à professora no retorno das aulas.
- Boa atividade!

ARTISTA IBERÊ CAMARGO

Iberê Camargo é um artista gaúcho, nascido em 1914 e responsável pela criação de diversas pinturas e gravuras. No início de sua carreira, teve formação em pintura e arquitetura no Rio Grande do Sul e, anos mais tarde, estudou pintura no Rio de Janeiro. O principal tema de suas primeiras obras eram paisagens. Embora no início suas obras fossem mais realistas, já era possível ver nelas características da arte abstrata.



Sem título. Iberê Camargo. 1941.



Sem título. Iberê Camargo. 1942.

Anos depois, o artista estudou pintura na Itália e na França, onde foi aluno de artistas como Guignard e Lhote. Nesse período, teve contato com a arte modernista europeia, que influenciou suas obras.



Autorretrato. Iberê Camargo. 1943.



Sem título. Iberê Camargo. 1945.

O artista também se interessava em representar figuras humanas e, principalmente, as inquietações do ser humano. Com o passar do tempo, suas obras foram se tornando cada vez mais abstratas e menos realistas. Passou a representar com frequência em suas pinturas objetos como dados e carretéis de linha. Os carretéis se tornaram um símbolo de seu trabalho.



Composição. Iberê Camargo.
1982.



Tudo Te é Falso e Inútil I. Iberê Camargo.
1992.

Os críticos de arte consideram que o estilo de suas obras era o Expressionismo Abstrato. Expressionismo, porque suas obras lembram o movimento artístico expressionista, já que possuem cores mais escuras, apresentam certa melancolia e pessimismo e retratam as dores e misérias humanas. E Abstrato, porque suas obras não eram realistas, ou seja, não tentavam representar a realidade tal como ela é.



Solidão. Iberê Camargo. 1994.

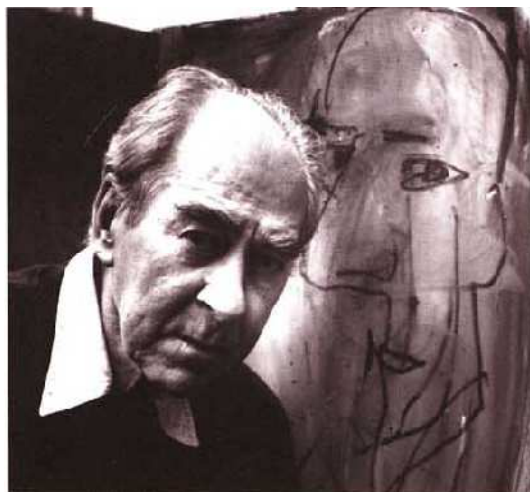
Iberê Camargo chegou a ter seu trabalho reconhecido em vida. Recebeu prêmios e expôs suas obras no Brasil e no exterior. Quando falece em 1994, deixa a obra *Solidão* incompleta (obra acima). Um ano depois de sua morte, é inaugurada a Fundação Iberê Camargo, na cidade de Porto Alegre. Atualmente, a Fundação é um dos principais museus da cidade.



Fundação Iberê Camargo. Porto Alegre - RS.

Muitas vezes, quando olhamos obras abstratas, ou não realistas, podemos considerar que sejam obras “feias”. Porém, é importante refletirmos que a ideia de “beleza” se modifica em cada período da história e em diferentes culturas. O que chamamos de “bello” é diferente do que é considerado bello em outras regiões e do que era considerado bello no passado.

Cada indivíduo possui sua própria concepção de beleza. O valor de uma obra não se resume a gostos pessoais. Além disso, a intenção de um artista pode não ser criar obras com equilíbrio e harmonia. Sua intenção pode ser fazer críticas, expressar diferentes emoções, gerar reflexões, provocações ou, até mesmo, incômodo.



Artista Iberê Camargo.

ATIVIDADE

VIDEOAULA

Assista ao vídeo elaborado pela professora sobre o conteúdo da semana.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1MEZnsdZiDQ_AoeKEDoObMTQsrd89fyvC

Após ler o texto e observar as imagens, responda no caderno de artes.

Qual é a importância de conhecermos a vida e obra de artistas de nossa cidade, como Iberê Camargo?